



VOCES LIBRES ESPAÑA

MANUAL DE USO DE LA LÍNEA DE DISEÑO

VERSIÓN PÚBLICA 2.1. | SEPTIEMBRE 2026 | AVG

¿POR QUÉ VOCES LIBRES?

Este nombre enfatiza una idea de empoderamiento del individuo con la palabra "Voces", poniendo el foco en la libertad de expresión y contraponiéndose a la censura y a la corrección política. También se centra en las personas y en la idea de libertad al contemplar una acción y cualidad humana.

El logotipo está compuesto por las siglas “**VL**” color azul turquesa superpuestas en el isologo con un medio paréntesis color amarillo bajo la “L” que representa una sonrisa. Está acompañado por el nombre de la asociación en letras mayúsculas, con la palabra “**VOCES**” en color amarillo y “**LIBRES**” en azul turquesa. La tipografía del logo es *MediaPro Heavy Condens*.



LOGOTIPO Y VERSIONES



VERSIÓN COMPLETA



VERSIÓN PARA DELEGACIONES TERRITORIALES



ISOLOGOTIPO



VERSIÓN PARA AGRUPACIONES UNIVERSITARIAS



MAL USO DE LA IMAGEN



MAL USO DE LOS
COLORES, INVERTIRLOS
O ALTERNARLOS



ANTEPONER EL NOMBRE
AL ISOLOGO



USO DEL LOGOTIPO EN
TAMAÑOS ILEGIBLES



MAL USO DE LA IMAGEN
EN UN FONDO DE COLOR
Y VICEVERSA



ROTAR, DEFORMAR O
CAMBIAR DIMENSIONES



CAMBIAR LA TIPOGRAFÍA

COLORES

JERARQUÍA Y CRITERIOS DE APLICACIÓN

USOS NO RECOMENDADOS

Principal

#28C9B2

Elementos estructurales, recursos gráficos, líneas divisorias, epígrafes y elementos de reconocimiento visual de la marca.

Secundario

#FEC527

Apoyo

#FFFFFF

Fondo predominante, asociado a la limpieza, la legibilidad y la amplitud visual de la composición.

Apoyo

#000000

Textos corridos, información general
y elementos que requieran máxima
legibilidad.

TIPOGRAFÍA

La tipografía cumple un papel fundamental en la identidad visual de Voces Libres España. Se han seleccionado dos familias tipográficas —Raleway como principal y Open Sans como secundaria— que se complementan y permiten establecer una jerarquía clara entre títulos y cuerpos de texto.

Raleway es una tipografía sans-serif de carácter elegante y geométrico, disponible en múltiples pesos (desde Thin hasta Black, además de su versión itálica), lo que permite jugar con distintos niveles de énfasis sin salir de la misma familia. Open Sans, por su parte, es una tipografía humanista pensada para ofrecer una alta legibilidad en pantalla, y cuenta igualmente con varias variantes de peso, desde Light hasta ExtraBold, incluidas sus versiones en cursiva.

La tipografía principal (Raleway) deberá usarse en títulos y elementos a destacar, preferentemente en sus pesos Bold o Black para reforzar el impacto visual, mientras que la secundaria (Open Sans) deberá reservarse para subtítulos y grandes bloques de texto, utilizando su peso Regular para la lectura corrida y Bold o SemiBold para resaltar palabras o conceptos puntuales dentro del texto.

El color que adopte el texto deberá seguir siempre el criterio de contraste establecido en la paleta cromática: blanco sobre los fondos de color (turquesa o amarillo), y negro cuando el texto se sitúe sobre fondos claros, garantizando en todos los casos la máxima legibilidad.

Principal: **Raleway**

Raleway Thin
Raleway Regular
Raleway Bold
Raleway Black

Secundaria: **Open Sans**

Open Sans Light
Open Sans Regular
Open Sans SemiBold
Open Sans Bold